

Ensino Profissional

Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2025

Disciplina:

Módulo/UFCD: 10518 Performance

Fase: dezembro

Tipo de Prova: Teórica – Prática

Duração: 90 minutos

1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
UFCD – 10518 – Performance	UFCD 10518 – Performance Contextualização da performance - Conceito de “Performance” como “espaço” onde todas as linguagens se podem encontrar - Diferenciação entre performance e outras áreas mais próximas como o teatro e a dança. - Importância da performance enquanto objeto mais imediato de expressão do necessário e urgente, sobretudo em momentos mais conturbados a nível social e político - Contacto e exploração de trabalhos de alguns autores representativos da performance. Performance – o corpo como ferramenta, tema e produto - Da “Action Painting” à “Body Art” - Diferentes práticas artísticas (Minimalismo, Arte Conceptual, Land Art) “Aqui e Agora” do objeto artístico. - Presença e implicação do público na obra. Palavra na performance - Futurismo – o bruitismo, o dadaísmo e a poesia fonética - Cage e a impossibilidade do silêncio - Concretismo	- Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar vários elementos e linguagens artísticas. - Executar práticas artísticas diversificadas, usando todos os meios e linguagens artísticas. - Aplicar as técnicas associadas ao uso das várias linguagens artísticas no contexto da performance. - Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte - Apreciar criticamente as diferentes realidades artísticas - Dominar as técnicas abordadas - Dominar a capacidade perceptivo-motora (imagem corporal, afinamento perceptivo e estruturação espacial e temporal);

Cofinanciado por:



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Escolha múltipla	40
Resposta curta	60
Desenvolvimento criativo	100

3. Critérios gerais de classificação

4. - Identificação e domínio dos conceitos sobre o estudo da Performance;
5. - Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar vários elementos e linguagens artísticas;
6. - Identificar os principais artistas da performance que marcara a história performativa;
7. - Executar práticas artísticas diversificadas, usando as várias linguagens artísticas;
8. - Capacidade de criação e justificação de um objeto performativo.

9. Material autorizado

10. Esta prova irá necessitar de:
11. - Caneta.
12. - O aluno poderá ainda fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

13. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

Cofinanciado por:



Cofinanciado pela
União Europeia



Os Fundos Europeus mais próximos de si.