

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

**Disciplina: Área de Integração**

Módulo/UFCD: 1

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 minutos

#### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/Objetivos
Tema 1.2	<b>Pessoa e Cultura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fatores da personalidade</li><li>- Processos e agentes da socialização</li><li>- Padrões culturais</li><li>- Aculturação</li><li>- Etnocentrismo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender o caráter congénito e sociocultural da personalidade.</li><li>- Conhecer os processos e os agentes de normalização e socialização.</li><li>- Compreender o papel dos padrões culturais.</li><li>- Identificar factores e fenómenos de aculturação.</li><li>- Identificar os perigos das posições etnocêntricas.</li></ul>
Tema 4.1	<b>Identidade regional</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Características físicas e humanas que determinam a identidade da região em que a escola se insere.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer tradições da região.</li><li>- Identificar elementos que caracterizam a cultura regional.</li><li>- Identificar atividades económicas da região.</li></ul>
Tema 7.2	<b>Um desafio global</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pressão das actividades humanas sobre os ecossistemas.</li><li>- Desenvolvimento sustentável.</li><li>- Problemas de dimensão global.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer que a intensificação das atividades humanas, provoca danos significativos na atmosfera, no solo, na água e na biodiversidade.</li><li>- Compreender que o desenvolvimento sustentável refere-se a um modo de desenvolvimento capaz de responder às necessidades do presente sem comprometer a capacidade de crescimento das gerações futuras.</li><li>- Identificar problemas ambientais à escala global.</li></ul>

Cofinanciado por:



## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Grupo I – 10 questões de escolha múltipla	50 pontos (10x5pontos)
Grupo II – 4 questões de resposta curta	100 pontos (4x25pontos)
Grupo III – 1 questão de resposta extensa orientada	50 pontos

## 3. Critérios gerais de classificação

- Linguagem e texto - domínio da língua portuguesa ao nível da compreensão escrita.
- Informação e comunicação – as respostas devem comunicar a informação de forma clara.
- Saber Científico, técnico e tecnológico – as respostas devem traduzir os conhecimentos sobre os conteúdos e conceitos acima indicados.
- Raciocínio, resolução de problemas e pensamento crítico e criativo – as respostas devem revelar capacidade de pensar de forma crítica sobre os problemas apresentados na prova.

## 4. Material autorizado

Esta prova irá necessitar de: caneta de tinta indelével azul ou preta.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: **Dramaturgia**

Módulo/UFCD: 1

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 **minutos**

#### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Introdução aos conceitos de literatura dramática	Autores e textos da Antiguidade Clássica greco-romana ao século XVIII – Rococó: <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro Clássico</li><li>• Teatro Medieval-Renascentista</li><li>• Teatro Barroco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer os principais géneros canónicos e os seus mais representativos autores e tempos.</li><li>• Compreender as principais noções de estrutura do texto dramático.<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar os elementos estruturais do drama – Personagem; Tempo; Espaço; Acção.</li><li>• Diferenciar uma tragédia clássica de uma comédia clássica principalmente quanto a:<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontar da condição social das personagens;</li><li>- Identificar os Mitos que originam a fábula em oposição às situações prosaicas e quotidianas;</li><li>- Reconhecer formas de desenlace;</li><li>- Identificar o efeito da presença ou ausência de Coro.</li></ul></li></ul></li><li>• Aplicar os conceitos de género dramático.</li></ul>

Cofinanciado por:



## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Parte 1 – Questões de escolha múltipla, correspondência e/ou identificação de verdadeiro ou falso.	4 valores
Parte 2 – Questões de resposta curta e objetiva.	6 valores
Parte 3 – Questões de desenvolvimento.	10 valores

## 3. Critérios gerais de classificação

- Domínio dos conteúdos do módulo.
- Capacidade de análise e reflexão da informação.
- Organização da informação.
- Clareza da linguagem e estrutura frásica.

## 4. Material autorizado

Caneta.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Dramaturgia

Módulo/UFCD: 2

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Análise Dramática Integrada	<ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros literários.</li><li>• Fatores Ambientais</li><li>• Ações Anteriores</li><li>• Atitudes de Polaridade</li><li>• Perfil da Personagem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e distinguir os géneros literários.</li><li>• Analisar uma cena de texto dramático e identificar os Fatores Ambientais nela inseridos.</li><li>• Identificar Ações Anteriores.</li><li>• Analisar Atitudes de Polaridade das personagens.</li><li>• Criar o perfil da personagem.</li></ul>

### 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Parte 1 - constituída por quatro questões de identificação e levantamento de informação.	155 pontos
Parte 2 – constituída por uma questão de desenvolvimento.	45 pontos

### 3. Critérios gerais de classificação

- Identificação e domínio das ferramentas de análise de texto dramático
- Aplicação prática dos conceitos.

Cofinanciado por:



#### 4. Material autorizado

Caneta. O aluno poderá ainda fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

#### 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

#### 6. Observações

A prova terá por base a análise da peça “A Tempestade” de William Shakespeare. Os alunos deverão fazer-se acompanhar do seu exemplar.

Ensino Profissional

**Momento Especial de Avaliação - MATRIZ**

2023

**Disciplina:** Dramaturgia

Módulo/UFCD: 3

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Teórica

Duração: 90 minutos

**1. Objeto de avaliação e conteúdos**

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Investigação e escrita de um Projeto	O teatro enquanto área artística multidisciplinar A escola de arte Bauhaus A produção artística contemporânea Guião textual vs Guião cénico	Situar o teatro enquanto área artística que envolve disciplinas de várias ordens: a cenografia, os figurinos, o som, a luz, entre outras. Reconhecer a importância da Bauhaus na escolha do teatro como área integradora das várias disciplinas artísticas num trabalho colaborativo, salientando o seu processo criativo. Identificar e saber ler os elementos plásticos e musicais de um espetáculo. Analisar a produção artística contemporânea como definidora de fronteiras ou cruzamento de áreas – a <i>performance</i> , o <i>happening</i> , o teatro e a dança, o teatro e o cinema revelando capacidade para pesquisar e organizar a informação de diferentes contextos e situações. Analisar as relações entre o guião textual e o guião cénico.

Cofinanciado por:



## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
<b>Grupo I</b> Resposta extensa Resposta de correspondência Verdadeiro / Falso	50
<b>Grupo II</b> Verdadeiro / Falso	30
<b>Grupo III</b> Escrita criativa	120

## 3. Critérios gerais de classificação

Nos itens de escolha múltipla e de verdadeiro- falso, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de resposta curta e extensa, atender-se-á aos seguintes critérios: - Objetividade e rigor; - Informação mobilizada; - Utilização correta de vocabulário específico; - Correção (sintaxe e ortografia) e clareza na redação e exposição.

Domínio da língua portuguesa ao nível da compreensão escrita.

## 4. Material autorizado

O aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de corretor. As respostas são registadas em folha de teste.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

Ensino Profissional

**Momento Especial de Avaliação - MATRIZ**

2023

**Disciplina:** Dramaturgia

Módulo/UFCD: 4

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Teórica

Duração: 90 minutos

**1. Objeto de avaliação e conteúdos**

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Passagem da Escrita para a Cena	O teatro do século XX Naturalismo Expressionismo Futurismo Teatro Épico Teatro da Crueldade Ideias e conceitos dramáticos O espaço cénico	Conhecer os diferentes movimentos artísticos e teatrais do século XX Reconhecer e situar a importância das linguagens e artes tecnológicas, desenvolvendo uma visão crítica e argumentativa. Conceber os materiais de apoio construídos para um projeto teatral. Analisar um processo criativo e reconhecer no teatro uma arte de trabalho de equipa porque mobiliza competências cognitivas, sociais e criativas que contribuem para o desenvolvimento pessoal.

Cofinanciado por:



## 2. Caracterização da prova e estrutura

<b>Grupos</b>	<b>Cotações (Pontos)</b>
<b>Grupo I</b> Escolha múltipla	35
<b>Grupo II</b> Verdadeiro / Falso Resposta curta Ordenação	45
<b>Grupo III</b> Escrita criativa	120

## 3. Critérios gerais de classificação

Nos itens de escolha múltipla, de verdadeiro-falso e ordenação, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de resposta curta e extensa, atender-se-á aos seguintes critérios: - Objetividade e rigor; - Informação mobilizada; - Utilização correta de vocabulário específico; - Correção (sintaxe e ortografia) e clareza na redação e exposição.

Domínio da língua portuguesa ao nível da compreensão escrita.

## 4. Material autorizado

O aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de corretor. As respostas são registadas em folha de teste.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

Cofinanciado por:





Ensino Profissional

Momento Especial de  
Avaliação - MATRIZ  
2023

Disciplina: História da Cultura e  
das Artes

Módulo: 6 – A Cultura do Palco

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Teórica

Duração: 90 minutos

1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
<p><b>MÓDULO 6</b></p> <p><b>A CULTURA DO PALCO</b> – Muitos Palcos, Um Espetáculo</p> <p>A(s) arte(s) barroca(s). Arte e retórica</p>	<p><b>1. Tempo:</b> 1618-1715 – Do início da Guerra dos Trinta Anos ao final do reinado de Luís XIV.</p> <p><b>2. Espaço:</b> A Europa da corte. O modelo de Versalhes.</p> <p><b>3. Local:</b> Os palcos: a corte, a igreja, a academia.</p> <p><b>4. Síntese:</b> a revolução científica.</p> <p><b>5. Biografia:</b> O Rei-Sol, Luís XIV (1638-1643-1715).</p> <p><b>6.</b></p> <p><b>Acontecimento:</b> O Tratado de Utreque (1713).</p> <p><b>7. A arquitetura.</b></p> <p><b>8. A escultura.</b></p> <p><b>9. A pintura.</b></p> <p><b>10. O caso francês.</b></p> <p><b>11. Da Europa para o Mundo.</b></p>	<p><b>Reconhecer</b> os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros.</p> <p><b>Compreender</b> o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte.</p> <p><b>Avaliar</b> o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa.</p> <p><b>Compreender</b> que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade.</p> <p><b>Identificar</b> características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo.</p> <p><b>Avaliar</b> a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caracterizam.</p> <p><b>Relacionar</b> a construção do Real Edifício de Mafra (1717/1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.</p>

Cofinanciado por:





	<b>Caso prático:</b> O Real Edifício de Mafra (1717-1730/37)	<b>Caraterizar</b> o barroco em Portugal e em Espanha, designadamente nos domínios portugueses e espanhóis, analisando o papel da aculturação e da miscigenação e os contributos do Brasil.
--	---	---

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Caracterização/estrutura da prova	Cotações (Pontos)
<b>Itens de seleção</b>  - 5 itens de Escolha Múltipla - 1 item de Associação/Correspondência	- 8 pontos cada item - 26 pontos
<b>Itens de Construção</b>  - 2 itens de Resposta Curta - 5 itens de Resposta Restrita - 2 itens de Resposta Extensa	- 4 a 8 pontos - De 10 a 20 pontos - 20 a 30 pontos
Os itens têm como suporte documentos textuais e iconográficos.	<b>Total: 200 pontos</b>

## 3. Critérios gerais de classificação

- Conhecimento de eventos, agentes, instituições, concepções e quadros espaço-temporais referentes à realidade histórica;
- Distinguir continuidades, mudanças e ritmos de desenvolvimento;
- Relacionar a História Nacional com a História Europeia e Mundial;
- Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural;
- Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área;
- Estabelecer relações entre o passado e o presente, interpretando crítica e fundamentadamente o mundo atual;
- Analisar fontes e textos historiográficos. Utilização dos documentos apresentados;
- Comunicar com clareza e correção linguística (ortografia e sintaxe);

Cofinanciado por:





- Adequação da resposta à questão proposta.

#### 4. Material autorizado

Caneta azul ou preta de tinta indelével. Não é permitida a utilização de corretor.

#### 5. Duração

A prova tem a duração de xx minutos sem tolerância.



Ensino Profissional

Momento Especial de  
Avaliação - MATRIZ

2023

Disciplina: História da Cultura e das  
Artes

Módulo: 7 – A Cultura do Salão

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Teórica

Duração: 90 minutos

1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
<p><b>MÓDULO 7</b></p> <p><b>A CULTURA DO SALÃO</b> – Das “Revoluções” à Revolução</p> <p><b>A estética do Iluminismo: entre o humor e a razão</b></p>	<p>1. <b>Tempo:</b> 1715-1815 – Da morte de Luís XIV à Batalha de Waterloo.</p> <p>2. <b>Espaço:</b> Da Europa das monarquias à Europa da Revolução.</p> <p>3. <b>Local:</b> O salão – o novo espaço de conforto e intimidade.</p> <p>4. <b>Síntese 1:</b> As Luzes – as ruturas culturais e científicas.</p> <p>5. <b>Biografia:</b> O filósofo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).</p> <p>6. <b>Acontecimento:</b> A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789).</p> <p>7. <b>As artes rococó e neoclássica</b></p>	<p><b>Analisar</b> o contributo cultural e artístico do ambiente de salão, ressaltando o papel dinamizador da mulher culta.</p> <p><b>Distinguir</b> a importância dos filósofos iluministas enquanto influenciadores do pensamento e da ação, a partir da biografia de Jean-Jacques Rousseau bem como as repercussões políticas e educativas da sua obra.</p> <p><b>Reconhecer</b> o impacto de A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão e os novos valores de “liberdade”, de “igualdade” e de “fraternidade”.</p> <p><b>Explicar</b> de que modo se impôs a estética do Iluminismo.</p> <p><b>Reconhecer</b> o papel que o rococó, marcado pela tolerância, liberdade, irreverência e intimidade, teve no processo de desestruturação do barroco.</p> <p><b>Avaliar</b> o impacto da expansão do rococó na arquitetura, na escultura e na pintura, em Portugal e em Espanha.</p> <p><b>Reconhecer</b> no neoclassicismo o triunfo das conceções iluministas e um desejo de regresso à ordem clássica, expresso em princípios de moderação, equilíbrio e idealismo, identificando alguns contributos do neoclassicismo em Portugal.</p>

Cofinanciado por:





## 2. Caracterização da prova e estrutura

Caracterização/estrutura da prova	Cotações (Pontos)
<b>Itens de seleção</b>  - 6 itens de Escolha Múltipla	- 8 a 20 pontos
<b>Itens de Construção</b>  - 4 itens de Resposta Restrita  - 2 itens de Resposta Extensa	- De 18 a 21 pontos  - De 21 a 32 pontos
Os itens têm como suporte documentos textuais e iconográficos.	<b>Total: 200 pontos</b>

## 3. Critérios gerais de classificação

- Conhecimento de eventos, agentes, instituições, concepções e quadros espaço-temporais referentes à realidade histórica;
- Distinguir continuidades, mudanças e ritmos de desenvolvimento;
- Relacionar a História Nacional com a História Europeia e Mundial;
- Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural;
- Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área;
- Estabelecer relações entre o passado e o presente, interpretando crítica e fundamentadamente o mundo atual;
- Analisar fontes e textos historiográficos. Utilização dos documentos apresentados;
- Comunicar com clareza e correção linguística (ortografia e sintaxe);
- Adequação da resposta à questão proposta.

## 4. Material autorizado

Caneta azul ou preta de tinta indelével. Não é permitida a utilização de corretor.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

Co-financiado por:





Ensino Profissional

Momento Especial de  
Avaliação - MATRIZ

2023

Disciplina: História da Cultura e  
das Artes

Módulo: 10 – A Cultura do espaço virtual

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Teórica

Duração: 90 minutos

1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
<p><b>MÓDULO 10</b></p> <p><b>A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A Globalização Impõe-se</b></p> <p>As artes na atualidade. Criar é agir: a arte enquanto processo</p>	<p><b>1. Tempo:</b> - 1960-Atualidade. A atividade humana regulada pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo. A moda e o efémero.</p> <p><b>2. Espaço:</b> - O Mundo global. O espaço virtual. Comunicação em linha. A aculturação.</p> <p><b>3. O local:</b> - A internet.</p> <p><b>4. Síntese:</b> O consumo. Consumir para ser.</p> <p><b>5. Biografia:</b> - Autobiografia</p> <p><b>6. Acontecimento:</b> - A chegada do Homem à Lua (1969).</p> <p><b>7.</b> A materialização da vida nos movimentos, gestos e objetos do quotidiano: Pop Art, Op Art, Arte-Acontecimento, Arte Conceptual, Land Art, Minimal Art, Instalação, Hiper-Realismo</p> <p><b>8.</b> Os caminhos da arquitetura contemporânea para além do Funcionalismo: arquitetura pós-modernista, Modernismo Tardio, Alta Tecnologia, Neo-Modernismo.</p> <p><b>9.</b> Vias de expressão da arte portuguesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaliar</b> o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades.</li> <li>• <b>Compreender</b> as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento.</li> <li>• <b>Analisar</b> as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo.</li> <li>• <b>Analisar</b> as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo.</li> <li>• <b>Reconhecer</b> a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta.</li> <li>• <b>Reconhecer</b> na Op Art e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano.</li> <li>• <b>Compreender</b> a Arte-Acontecimento, da action painting ao happening e à performance.</li> <li>• <b>Distinguir</b> alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo.</li> </ul>

Co-financiado por:





	<p>contemporânea.</p> <p><b>Casos práticos:</b></p> <p>1. Coca-Cola(1961), de Andy Warhol (1928-1987).</p> <p>2. Café Müller (1978), de Pina Bausch (1940-2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Refletir</b> sobre os caminhos da arquitetura contemporânea.</li> <li>• <b>Identificar</b> algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea.</li> <li>• <b>Reconhecer</b> casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>
--	---	---

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Caracterização/estrutura da prova	Cotações (Pontos)
<p><b>Itens de seleção</b></p> <p>- 6 itens de Escolha Múltipla</p> <p><b>Itens de Construção</b></p> <p>- 1 item de Resposta Curta</p> <p>- 6 itens de Resposta Restrita</p> <p>- 2 itens de Resposta Extensa</p> <p>Os itens têm como suporte documentos textuais e iconográficos.</p>	<p>- 5 a 10 pontos</p> <p>- 10 pontos</p> <p>- De 15 a 20 pontos</p> <p>- 25 pontos cada item</p> <p><b>Total: 200 pontos</b></p>

## 3. Critérios gerais de classificação

- Conhecimento de eventos, agentes, instituições, concepções e quadros espaço-temporais referentes à realidade histórica;
- Distinguir continuidades, mudanças e ritmos de desenvolvimento;
- Relacionar a História Nacional com a História Europeia e Mundial;
- Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural;
- Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área;
- Estabelecer relações entre o passado e o presente, interpretando crítica e fundamentadamente o mundo atual;
- Analisar fontes e textos historiográficos. Utilização dos documentos apresentados;
- Comunicar com clareza e correção linguística (ortografia e sintaxe);

Cofinanciado por:



- Adequação da resposta à questão proposta.

#### **4. Material autorizado**

Caneta azul ou preta de tinta indelével. Não é permitida a utilização de corretor.

#### **5. Duração**

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Interpretação

Módulo/UFCD: 10482

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Prática

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Introdução às linguagens e técnicas do/a intérprete	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intérprete: características e linguagens.</li><li>• Grupo e Eu no grupo:<ul style="list-style-type: none"><li>- trabalho de grupo: cumplicidade, sensibilidade no grupo, trabalho de coro, impulso e reação de grupo.</li><li>- trabalho de movimentação – espaço, direções diferentes e planos diferentes.</li><li>- Criação de sequências de movimento que explorem a noção de espaço e ritmo.</li><li>- Improvisação vocal e corporal em grupo.</li></ul></li><li>• Consciência do Eu – autoconhecimento – técnicas específicas.<ul style="list-style-type: none"><li>- Relaxamento, desinibição e confiança.</li><li>- Concentração, expressividade, originalidade e criatividade.</li><li>- Trabalhos básicos – postura, alinhamento, coordenação, equilíbrio, respiração, domínio físico.</li><li>- Ritmo e coordenação motora</li><li>- Impulso, capacidade de reação, capacidade de ouvir e</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as diferentes componentes e linguagens do/a intérprete</li><li>• Aplicar as técnicas de comunicação e trabalho em grupo adequadas às necessidades do espetáculo.</li><li>• Aplicar técnicas de autoconhecimento e consciencialização do “eu”.</li></ul>

Cofinanciado por:



	de observar - Auto-observação (e observação de outras pessoas) em relação aos hábitos, vícios, energia, presença, ações do dia-a-dia.	
--	--	--

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Exercícios práticos de aquecimento – individuais e em grupo	
Exercícios de exploração vocal e física – individuais e em grupo	
Exercícios de composição corporal.	

## 3. Critérios gerais de classificação

- Capacidade de resposta/execução aos exercícios propostos.
- Capacidade de propor e aplicar exercícios de aquecimento vocal, corporal e psíquico.
- Domínio motor e vocal.
- Capacidade de criação e exploração do corpo no espaço.
- Capacidade de escuta e jogo em grupo.
- Capacidade de desconstrução, exploração e composição física.

## 4. Material autorizado

Roupa prática. O aluno poderá ainda fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## 6. Observações

- Os exercícios serão filmados. Esses registos serão unicamente utilizados no processo de avaliação da prova.

Cofinanciado por:



## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Interpretação

Módulo/UFCD: Interpretação II

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Prática

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Introdução às linguagens e técnicas do/a intérprete	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intérprete: características e linguagens.</li><li>• Grupo e Eu no grupo:<ul style="list-style-type: none"><li>- trabalho de grupo: cumplicidade, sensibilidade no grupo, trabalho de coro, impulso e reação de grupo.</li><li>- trabalho de movimentação – espaço, direções diferentes e planos diferentes.</li><li>- Criação de sequências de movimento que explorem a noção de espaço e ritmo.</li><li>- Improvisação vocal e corporal em grupo.</li></ul></li><li>• Consciência do Eu – autoconhecimento – técnicas específicas.<ul style="list-style-type: none"><li>- Relaxamento, desinibição e confiança.</li><li>- Concentração, expressividade, originalidade e criatividade.</li><li>- Trabalhos básicos – postura, alinhamento, coordenação, equilíbrio, respiração, domínio físico.</li><li>- Ritmo e coordenação motora</li><li>- Impulso, capacidade de reação, capacidade de ouvir e</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as diferentes componentes e linguagens do/a intérprete</li><li>• Aplicar as técnicas de comunicação e trabalho em grupo adequadas às necessidades do espetáculo.</li><li>• Aplicar técnicas de autoconhecimento e consciencialização do “eu”.</li></ul>

Cofinanciado por:



	de observar - Auto-observação (e observação de outras pessoas) em relação aos hábitos, vícios, energia, presença, ações do dia-a-dia.	
--	--	--

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Exercícios práticos de aquecimento – individuais e em grupo	
Exercícios de exploração vocal e física – individuais e em grupo	
Exercícios de composição corporal.	

## 3. Critérios gerais de classificação

- Capacidade de resposta/execução aos exercícios propostos.
- Capacidade de propor e aplicar exercícios de aquecimento vocal, corporal e psíquico.
- Domínio motor e vocal.
- Capacidade de criação e exploração do corpo no espaço.
- Capacidade de escuta e jogo em grupo.
- Capacidade de desconstrução, exploração e composição física.

## 4. Material autorizado

Roupa prática. O aluno poderá ainda fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## 6. Observações

- Os exercícios serão filmados. Esses registos serão unicamente utilizados no processo de avaliação da prova.

Cofinanciado por:



## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

**Disciplina:** Linguagens de Programação

**UFCD:** 0789

**Fase:** Setembro

**Tipo de Prova:** Escrita

**Duração:** 100 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Princípios da linguagem JAVA	Variáveis e Tipo de Dados. Expressões e Operadores. Teste e controlo de erros. Identificação de sequência lógica. Apresentação de outputs. Sintaxe de estruturas condicionais e de repetição.	Reconhecer os princípios fundamentais da linguagem de programação orientada por objetos. Desenvolver e integrar técnicas, métodos e processos apropriados aos conteúdos. Dominar a utilização da sintaxe nas diversas estruturas lógicas.
Estruturas lógicas condicionais	Sintaxe de estruturas condicionais. Operador condicional. Instrução IF e Switch. Classes e métodos.	
Estruturas lógicas repetitivas	Sintaxe de estruturas de repetição. Instrução for, while e do while. Ciclos e quebras de ciclo. Classes e métodos.	

Cofinanciado por:



Erasmus+



## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Grupo I Escrita em folha de prova	60
Grupo II Escrita em folha de prova	70
Grupo III Escrita no Computador (BlueJ)	70

## 3. Critérios gerais de classificação

Domínio da língua portuguesa ao nível da compreensão escrita.

Rigor evidenciado na resolução das questões.

Resolução eficiente das questões de desenvolvimento e/ou de construção.

A prova inclui itens de seleção e itens de construção (resposta curta e resposta restrita).

A prova inclui escrita de programas em Java - utilização correta da sintaxe e estrutura da linguagem Java.

## 4. Material autorizado

Esta prova irá necessitar de:

Caneta de cor azul ou preta e Computador da escola com software Blue J e sem acesso à internet.

Pendrivel para guardar a resolução do Grupo III.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 100 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

---

### Momento Especial de Disciplina: Matemática

### Avaliação - MATRIZ

2023

---

Módulo/UFCD: B4

---

Fase: Setembro

---

Tipo de Prova: Escrita

---

Duração: 90 minutos

---

#### Módulo B4 – PROGRAMAÇÃO LINEAR

##### 1. Duração da Prova

A prova tem a duração de 90 minutos.

##### 2. Material a utilizar

As respostas são registadas em folha fornecida pela escola.

É necessário calculadora gráfica, régua e/ou esquadro e material de escrita, podendo ser utilizada, apenas, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido, durante a prova, o empréstimo de qualquer material entre examinandos.

Não é permitido o uso de corretor.

##### 3. Estrutura, tipo de itens e cotação da prova

A prova é constituída por duas partes: a primeira parte com quatro itens de escolha múltipla e a segunda parte com itens de resposta aberta. Na primeira parte, para cada um dos itens de escolha múltipla, o aluno deverá escolher a resposta correta de entre as 4 alternativas que lhe são apresentadas e registar na sua folha de respostas o número do item e a letra que identifica a opção escolhida. O aluno só pode selecionar uma resposta para cada item; caso contrário essa resposta será anulada, o mesmo acontecendo, em caso de leitura

ambígua. Na segunda parte, em cada item o aluno deverá apresentar o raciocínio realizado, bem como os cálculos efetuados e justificações pedidas ou que o aluno entenda que deve dar.

A cotação da prova será expressa na escala de 0 (zero) a 200 (duzentos) pontos a que correspondem 20 valores.

#### Tipologia dos itens e cotação

Prova	Tipos de itens	Número de Itens	Cotação de cada Item
Grupo I	Escolha múltipla	4	15 Pontos
Grupo II	Resposta aberta	De 8 a 10	De 10 a 25 Pontos

#### 4. Critérios gerais de classificação

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros não negativos.

##### Itens de resposta aberta

Os critérios de classificação destes itens apresentam-se organizados por etapas e/ou por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho e a cada etapa corresponde uma dada pontuação. A classificação de cada item é a pontuação do nível de desempenho atingido ou o somatório das pontuações obtidas nas etapas que o constituem.

Conteúdos
<ol style="list-style-type: none"><li>Resolução de problemas envolvendo:<ul style="list-style-type: none"><li>– sistemas de eixos coordenados;</li><li>– equações de retas ou funções afins;</li><li>– resolução de sistemas de equações e/ou inequações.</li></ul></li><li>Resolução de problemas de programação linear, com referências expressas à identificação das variáveis de decisão, das restrições e da função objetivo, bem como à sua formulação matemática.</li></ol>

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

Disciplina: Matemática

Módulo/UFCD: A2

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidade temática	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Funções Polinomiais	<p>Funções e gráficos. Generalidades sobre funções.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Noção de função;</li><li>– Domínio, conjunto de chegada e contradomínio de uma função;</li><li>– Gráfico e gráfico cartesiano de uma função;</li><li>– Formas de definir uma função;</li><li>– Função real de variável real;</li><li>– Zeros, extremos e sinal de uma função;</li><li>– Monotonia de uma função;</li><li>– Tabela de variação de uma função.</li></ul> <p>Estudo intuitivo de propriedades das funções e dos seus gráficos, para</p>	<p>Tirar partido da utilização da tecnologia nomeadamente para resolver problemas, explorar, investigar e comunicar;</p> <p>Interpretar informação de situações do quotidiano (tabelas, gráficos, textos) e analisar criticamente dados, informações e resultados obtidos;</p> <p>Comunicar, utilizando linguagem matemática, por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões;</p> <p>Conhecer e compreender os procedimentos, técnicas, conceitos;</p> <p>Conhecer e compreender propriedades e relações matemáticas, e utilizá-las em contextos variados.</p>

Cofinanciado por:



	<p>as seguintes classes de funções: funções afins, funções quadráticas, e funções cúbicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análise dos efeitos das mudanças de parâmetros nos gráficos das famílias de funções dessas classes;</li> <li>– Resolução de problemas envolvendo funções afins, quadráticas e cúbicas.</li> </ul> <p>Transformações do gráfico de uma função.</p> <p>Transformações do tipo</p> $y = f(x) + a, y = f(x + a),$ $y = af(x), y = f(ax), \quad \text{com}$ <p><math>a</math> número real positivo ou negativo.</p>	<p>Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar e estruturar o pensamento.</p>
--	--	--

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Grupo I (Escolha múltipla)	60 Pontos
Grupo II (Resposta Aberta)	140 Pontos

## 3. Critérios gerais de classificação

A prova contempla dois grupos de itens, podendo alguns deles ter como suporte figuras e/ou gráficos. A prova inclui itens de resposta fechada (escolha múltipla) e itens de resposta restrita aberta que podem envolver a resolução de problemas, o desenvolvimento de raciocínios demonstrativos ou a composição extensa orientada.

A cotação da prova será expressa na escala de 0 (zero) a 200 (duzentos) a que correspondem 20 valores.

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros não negativos.

### Itens de resposta aberta

Para cada uma delas o aluno deverá apresentar o raciocínio efetuado, os cálculos e as justificações necessárias nas respetivas respostas. Os critérios de classificação destes itens apresentam-se organizados por etapas e/ou por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho e a cada etapa corresponde uma dada pontuação. A classificação de cada item é a pontuação do nível de desempenho atingido ou o somatório das pontuações obtidas nas etapas que o constituem.

A classificação das respostas aos itens que envolvam o uso das potencialidades gráficas da calculadora tem em conta a apresentação de todos os elementos visualizados na sua utilização, mais precisamente, a apresentação dos gráficos obtidos, com os pontos relevantes para a resolução assinalados (por exemplo, pontos de intersecção de gráficos, pontos de máximos e pontos de mínimos).

## 4. Material autorizado

As respostas são registadas em folha fornecida pela escola.

É necessário calculadora gráfica e material de escrita, podendo ser utilizada, apenas, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido, durante a prova, o empréstimo de qualquer material entre examinandos.

Não é permitido o uso de corretor.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Matemática

Módulo/UFCD: A1

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidade Temática	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Geometria	<p>Resolução de problemas de geometria no plano e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Perímetros e áreas de figuras planas;</li><li>– Áreas de superfície e volumes de sólidos geométricos;</li><li>– Composição e decomposição de figuras;</li><li>– Problemas de empacotamento;</li><li>– Estudo de frisos;</li><li>– Estudo de pavimentações.</li></ul> <p>O método das coordenadas para estudar Geometria no plano e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Retas no plano;</li><li>– Referencial cartesiano no plano e no espaço;</li><li>– Coordenadas de pontos no plano e no espaço;</li></ul>	<p>Desenvolver a capacidade de visualização no plano e no espaço tridimensional;</p> <p>Representar e construir modelos de objetos geométricos;</p> <p>Construir, identificar e classificar frisos;</p> <p>Reconhecer e/ou construir as pavimentações regulares e semi-regulares no plano e classificá-las;</p> <p>Investigar a melhor solução de empacotamento de objetos num determinado contentor;</p> <p>Instalar um referencial numa figura, de forma a obter “as melhores coordenadas” para o objetivo pretendido;</p> <p>Resolver problemas de cálculo de medidas, nomeadamente, comprimentos, perímetros, áreas ou volumes, utilizando, ou não, o método das coordenadas cartesianas;</p>

Cofinanciado por:



	<p>– Relação entre as coordenadas de pontos simétricos relativamente à origem, aos eixos coordenados e às bissetrizes dos quadrantes, e, no espaço, relativamente à origem, aos eixos coordenados e aos planos coordenados.</p>	<p>Expressar por escrito, ideias e explicar e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões;</p> <p>Conhecer e compreender os procedimentos, técnicas, conceitos;</p> <p>Conhecer e compreender propriedades e relações matemáticas, e utilizá-las em contextos variados.</p>
--	---	--

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Grupo I (Escolha múltipla)	60 Pontos
Grupo II (Resposta aberta)	140 Pontos

A prova contempla dois grupos de itens, podendo alguns deles ter como suporte figuras e/ou gráficos. A prova inclui itens de resposta fechada (escolha múltipla) e itens de resposta restrita aberta que podem envolver a resolução de problemas, o desenvolvimento de raciocínios demonstrativos ou a composição extensa orientada.

A cotação da prova será expressa na escala de 0 (zero) a 200 (duzentos) a que correspondem 20 valores.

É facultado no final da prova um formulário.

## 3. Critérios gerais de classificação

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros não negativos.

### Itens de resposta aberta

Para cada uma delas o aluno deverá apresentar o raciocínio efetuado, os cálculos e as justificações necessárias nas respetivas respostas. Os critérios de classificação destes itens apresentam-se organizados por etapas e/ou por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho e a cada etapa corresponde uma dada pontuação. A classificação de cada item é a pontuação do nível de desempenho atingido ou o somatório das pontuações obtidas nas etapas que o constituem.

A classificação das respostas aos itens que envolvam o uso das potencialidades gráficas da calculadora tem em conta a apresentação de todos os elementos visualizados na sua utilização.

Cofinanciado por:



#### 4. Material autorizado

As respostas são registadas em folha fornecida pela escola.

É necessário calculadora gráfica e material de escrita, podendo ser utilizada, apenas, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido, durante a prova, o empréstimo de qualquer material entre examinandos.

Não é permitido o uso de corretor.

#### 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Movimento

Módulo/UFCD: 10493

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Teórico-prática

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Análise de movimento corporal: expressividade	<ul style="list-style-type: none"><li>• Processo de comunicação psicofísico através do qual o corpo envia e recebe mensagens.</li><li>• Consciência do corpo com diferentes qualidades do movimento</li><li>• Elementos de análise do gráfico de energia de Rudolf Laban.</li><li>• Estudo das oito ações básicas de esforço e suas implicações na fluência do movimento.</li><li>• Criação de partitura de movimentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar as diferentes componentes de apreciação estética do movimento através da composição coreográfica e gestual.</li><li>• Distinguir os elementos, causas e estratégias que envolvem o corpo em ação.</li><li>• Analisar o movimento segundo o gráfico de energia de Laban</li><li>• Criar uma partitura de movimentos.</li></ul>

### 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Componente escrita – constituída por duas questões	6 valores
Componente prática – constituída por dois exercícios	14 valores

Cofinanciado por:



### 3. Critérios gerais de classificação

- Identificação e domínio dos conceitos sobre o estudo do movimento de Rudolf Laban.
- Aplicação prática dos conceitos.
- Domínio do corpo – qualidade do movimento.
- Capacidade de criação e exploração do movimento.

### 4. Material autorizado

Roupa prática. Caneta. O aluno poderá ainda fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

### 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

### 6. Observações

- O aluno deve fazer aquecimento físico antes da prova.
- Os exercícios físicos serão filmados. Esses registos serão unicamente utilizados no processo de avaliação da prova.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Português

Módulo/UFCD: 1

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
<b>-Poesia Trovadoresca</b>  - Fernão Lopes: <b>Crónica de D. João I</b>	<p>-Educação Literária: cantigas de amigo, cantigas de amor, de escárnio e de maldizer (interpretação e características distintivas); Fernão Lopes: <b>Crónica de D. João I.</b></p> <p>- Leitura e gramática lecionada no módulo 1: orações coordenadas, orações subordinadas (divisão, identificação e classificação); funções sintáticas.</p> <p>- Escrita: texto de opinião – Marcas de género: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>	<p>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, numa perspetiva diacrónica, mobilizando os conhecimentos adquiridos sobre o texto literário; <input type="checkbox"/></p> <p>- Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade de géneros diversificados; <input type="checkbox"/></p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto, interpretando o seu sentido global e a intencionalidade comunicativa, com base em inferências devidamente justificadas; <input type="checkbox"/></p> <p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação;</p> <p>- Produzir textos adequados à situação de comunicação com correção e propriedade lexical e com correção ortográfica e sintática; <input type="checkbox"/></p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto; <input type="checkbox"/></p> <p>- Reconhecer e aplicar conhecimentos gramaticais. <input type="checkbox"/></p> <p>- Escrever textos, respeitando as marcas de género, tipologia específica indicada,</p>

Cofinanciado por:



		com correção linguística, propriedade vocabular e assegurando a coerência e coesão textuais; - Rever os textos escritos.
--	--	---

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
I- Educação Literária	100
II - Leitura e Gramática	50
III - Escrita	50

## 3. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de seleção a cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

Nos itens de construção, resposta curta e extensa, a classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados. Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cotação é distribuída pelos parâmetros seguintes: a) conteúdo (C); b) organização e correção da expressão escrita (F). No grupo III, os parâmetros de classificação são: Parâmetro A: Género/Formato Textual; Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação; Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais.

## 4. Material autorizado

Esta prova irá necessitar de: caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

**Disciplina: Português**

Módulo/UFCD: 3

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 minutos

#### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
<p>-Camões, <b>Os Lusíadas</b> (Reflexões do poeta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I – est.105 e 106;</li> <li>• Canto V – est. 92 a 100;</li> <li>• Canto VII – 78 a 87</li> <li>• Canto VIII – est. 96 a 99;</li> <li>• Canto IX – est. 88 a 95;</li> <li>• Canto X – est. 145 a 156.</li> </ul>	<p>-Educação Literária: Camões, <b>Os Lusíadas</b> (Reflexões do poeta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I – est.105 e 106;</li> <li>• Canto V – est. 92 a 100;</li> <li>• Canto VII – 78 a 87;</li> <li>• Canto VIII – est. 96 a 99;</li> <li>• Canto IX – est. 88 a 95;</li> <li>• Canto X – est. 145 a 156;</li> </ul> <p>-Vida e obra de Camões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura interna e externa da epopeia de Camões;</li> <li>- Definição de epopeia;</li> <li>- Recursos expressivos.</li> </ul> <p>- Leitura e gramática lecionada no módulo 3: orações coordenadas, orações subordinadas (divisão, identificação e classificação); pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>- Escrita: texto de opinião ou texto de apreciação crítica – Marcas de género: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>	<p>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, numa perspetiva diacrónica, mobilizando os conhecimentos adquiridos sobre o texto literário; □</p> <p>- Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade de géneros diversificados; □</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto, interpretando o seu sentido global e a intencionalidade comunicativa, com base em inferências devidamente justificadas; □</p> <p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação;</p> <p>- Produzir textos adequados à situação de comunicação com correção e propriedade lexical e com correção ortográfica e sintática; □</p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto; □</p> <p>- Reconhecer e aplicar conhecimentos gramaticais. □</p> <p>- Escrever textos, respeitando as marcas de género, tipologia específica indicada,</p>

Cofinanciado por:



		com correção linguística, propriedade vocabular e assegurando a coerência e coesão textuais; - Rever os textos escritos.
--	--	---

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
I- Educação Literária	100
II - Leitura e Gramática	50
III - Escrita	50

## 3. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de seleção a cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

Nos itens de construção, resposta curta e extensa, a classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados. Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cotação é distribuída pelos parâmetros seguintes: a) conteúdo (C); b) organização e correção da expressão escrita (F). No grupo III, os parâmetros de classificação são: Parâmetro A: Género/Formato Textual; Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação; Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais.

## 4. Material autorizado

Esta prova irá necessitar de: caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### **Disciplina: Tecnologias da Informação e da Comunicação**

Módulo: 3 – Criação de páginas WEB

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Prática

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Criação de páginas web	<p>Tecnologias web. Fases de criação de um sítio web. Criação de um sítio web com o wix.com.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilização de um template em branco.</li><li>• Configuração de fundos de página</li><li>• Inserção de texto</li><li>• Inserção de imagens</li><li>• Inserção de links</li><li>• Galerias de imagens</li><li>• Menus de navegação</li><li>• Cabeçalhos</li><li>• Publicação do sítio</li></ul>	<p>Conhecer as tecnologias web.</p> <p>Criar e publicar um sítio web utilizando o wix.com.</p>

Cofinanciado por:



## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupo único com várias questões com a aplicação dos conteúdos acima referidos cujo objectivo será a criação de um sítio.	Cotações (Pontos)
Questões 1,2,3 e 4 – Página inicial a partir de template em branco com: <ul style="list-style-type: none"><li>• Configurações de página;</li><li>• Menu de navegação;</li><li>• Bloco de texto;</li><li>• Galeria de imagens com links;</li><li>• Bloco de texto com link.</li></ul>	105
Questões 5 e 6 – Página 2 com: <ul style="list-style-type: none"><li>• Menu de navegação;</li><li>• Blocos de texto;</li><li>• Imagem.</li></ul>	28
Questão 7 – Páginas 3 e 4 com: <ul style="list-style-type: none"><li>• Menu de navegação;</li><li>• Blocos de texto;</li><li>• Imagem.</li></ul>	56
Questão 8 – Publicação do sítio e envio do endereço por email.	11

## 3. Critérios gerais de classificação

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros e resultam da aplicação dos critérios de classificação relativos a cada elemento constituinte das páginas do sítio.

## 4. Material necessário

Computador com acesso à internet; browser; conta de email para envio do endereço do sítio e conta no wix.com (poderá ser criada a partir de uma conta de gmail).

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Tecnologias da Informação e da Comunicação

Módulo: 1 – Tratamento de dados

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Prática

Duração: 90 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências / Objetivos
Tratamento de dados (Excel)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à folha de cálculo.<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Personalização da folha de cálculo.</li><li>➤ Estrutura geral de uma folha de cálculo.</li><li>➤ O ambiente de trabalho da folha de cálculo.</li></ul></li><li>• Criação de uma folha.<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conceitos de Livro e Folha de trabalho.</li><li>➤ Edição de uma folha.</li><li>➤ Inserção e eliminação de Colunas, Linhas e Células.</li><li>➤ Modificação da largura das Colunas e da altura das Linhas.</li></ul></li><li>• Formatação de uma folha.<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Formatação de texto e números.</li><li>➤ Aplicação de cores e padrões a células.</li><li>➤ Formatação condicional.</li><li>➤ Formatação de células utilizando os limites.</li></ul></li><li>• Utilização de fórmulas e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modificar a apresentação da área de trabalho.</li><li>• Conhecer a estrutura da folha de cálculo e o modo como funciona.</li><li>• Analisar correctamente os componentes da janela da folha de cálculo.</li><li>• Conhecer os conceitos de Livro e de Folha de trabalho.</li><li>• Explicar os conceitos de Células e Intervalos.</li><li>• Explicar o processo de construção de uma folha de cálculo.</li><li>• Saber organizar um conjunto de folhas de cálculo dentro de um livro.</li><li>• Introduzir texto e números.</li><li>• Saber alterar e corrigir informações.</li><li>• Reconhecer as principais técnicas de edição.</li><li>• Identificar os comandos adequados para inserir e eliminar Colunas, Linhas e Células.</li><li>• Modificar a largura das Colunas e a altura das Linhas.</li><li>• Explicar os conceitos de Intervalo e</li></ul>

Cofinanciado por:



	<p>funções para processar números.(soma; soma.se; média; contar; contar.val; contar.se; procv)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação e edição de gráficos em folhas. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Transformação de uma tabela num gráfico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Nomes de Intervalo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as principais técnicas de formatação.</li> <li>• Indicar correctamente os comandos que permitem formatar dados e gráficos numa folha de cálculo.</li> <li>• Processar números, obtendo os resultados automaticamente, recorrendo às fórmulas e funções.</li> <li>• Distinguir fórmulas simples de fórmulas complexas.</li> <li>• Saber elaborar gráficos</li> <li>• Saber trabalhar com livros, gráficos e outros documentos personalizados, explorando as potencialidades da folha de cálculo.</li> </ul>
--	--	---

## 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupo único	<b>Cotações (Pontos)</b>
Prova constituída por 12 questões	200

## 3. Critérios gerais de classificação

Adequação das respostas às questões. Caberá ao professor adoptar um critério para fraccionar as cotações de modo a contemplar os conhecimentos revelados quando a resposta não estiver completa.

## 4. Material necessário

Computador com acesso à internet; Software de folha de cálculo (Excel). Pen-usb para gravação do ficheiro.

## 5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos sem tolerância.

## Ensino Profissional

### Momento Especial de Avaliação - MATRIZ

2023

#### Disciplina: Voz

Módulo/UFCD: 10517

Fase: Setembro

Tipo de Prova: Oral

Duração: 45 minutos

### 1. Objeto de avaliação e conteúdos

Unidades temáticas	Conteúdos	Competências/ Objetivos
Repertório – temas individuais, duetos e coro.	<ul style="list-style-type: none"><li>Repertório de teatro musical convencional e épico a solo e em dueto.</li><li>Técnica vocal individual e em dueto.</li><li>Estética de Interpretação do tipo de música do teatro musical da Broadway.</li><li>Apresentação de temas de repertório do teatro musical convencional a solo, em dueto e em coro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer temas de teatro musical e épico.</li><li>Apresentar temas de teatro musical e épico a solo e dueto.</li></ul>

### 2. Caracterização da prova e estrutura

Grupos	Cotações (Pontos)
Apresentação de um tema de teatro musical a solo	10 valores
Apresentação de um tema de teatro musical em dueto	10 valores

Cofinanciado por:



### 3. Critérios gerais de classificação

- Afinação
- Sentido rítmico
- Colocação vocal
- Projeção vocal
- Dinâmicas musicais
- Interpretação

### 4. Material autorizado

Nenhum material será necessário. No entanto o aluno poderá fazer-se acompanhar da sua garrafa de água.

### 5. Duração

A prova tem a duração de 45 minutos sem tolerância.

### 6. Observações

- O aluno deve vir com os temas previamente preparados e trazer parceiro para dueto. Se necessitar que a escola faculte parceiro para o dueto, deverá informar a escola com 3 semanas de antecedência indicando qual o dueto que irá apresentar e qual a voz que necessita que o acompanhe.
- O aluno deverá trazer consigo os ficheiros com a faixa musical sem voz.
- O aluno deve realizar o seu aquecimento vocal antes do início da prova.